
المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٥٠
كل خميس لتسلية الجميع



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة:
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير	المدير المسؤول	مديرة التحرير
ليلى شاهين داكروز	أنسي الحاج	ليلى مشقال

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س. العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد تونس: ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب: ١ درهم.

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٦٦

الاشتراكات

في لبنان:

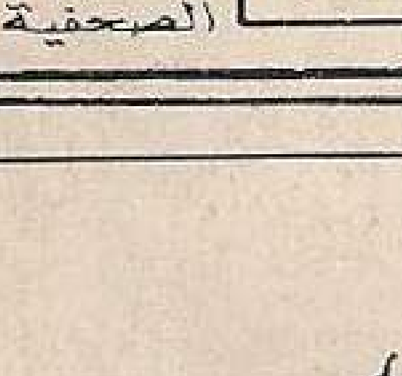
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

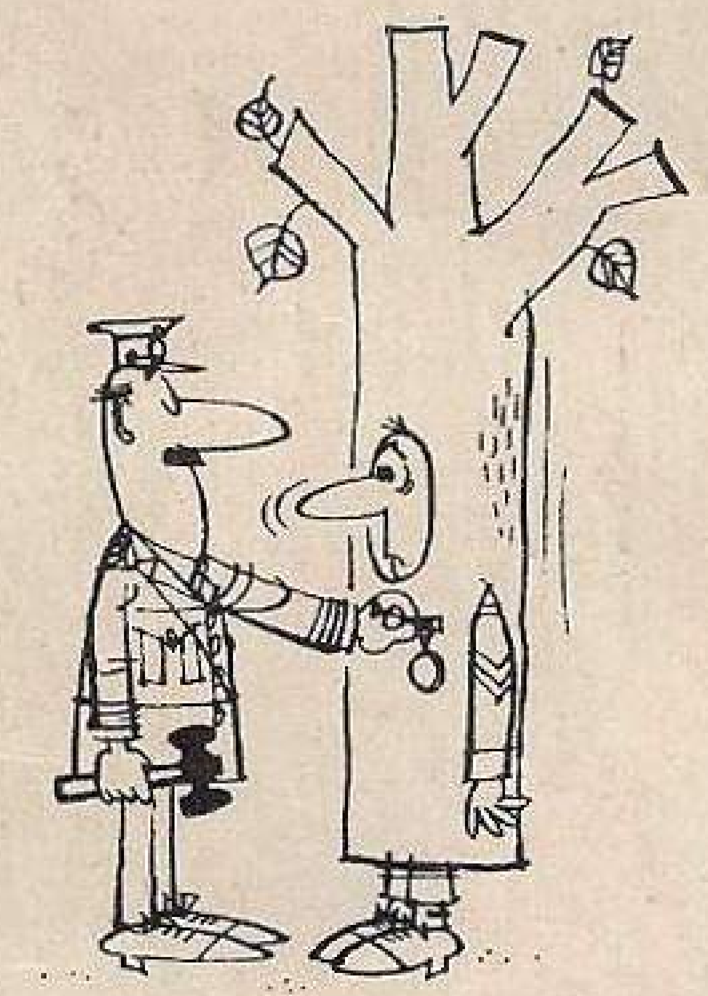
في الخارج:

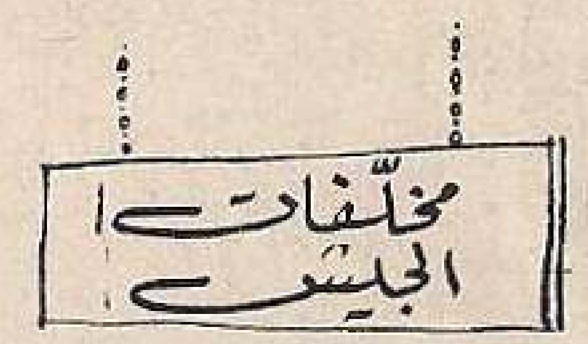
ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الاردن: ٥٠٠ر٢ دينار - العراق: ٥٠٠ر٢ دينار - المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار
قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣ ج.م

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية














فرقة الأبطال الجبابرة
الأسماء:
فخري الخامس
لفتى الرياح
لفتى العملاق
حسان زحل
بنفسجي تقلصه
لفتى الجبار
في بلاد الانجليز
في الصين القديم
بحث الأبطال عبر
العصور المختلفة عن
عدو لدود اسمه أوراقصة
العالمي الحتال
البطل
أنا موجود في
إحدى هذه العصور
حاولوا أن تجدوني
أيها الأبطال!
في أميركا الجنوبية!
بين أهرامات مصر!
في فرنسا عصر نابليون!


ذات يوم في القرن الثلاثين ... في معرض علمي لتلامذة مدينة "مترو"...
أنظر إلى هذه الأجهزة... من الصعب أن نصدّق أنها من صنع التلاميذ!
جميعها متقنة وجميلة... ولا نستطيع أن نفرق الأحسن
ولكن يجب أن نختار طالما أننا حكم!!
أنظر إلى هذه!
عداد
نموذج الميزان المتحرك لحركة الكواكب


دهش "الفتى الجبار" عندما وقع نظره على إحدى الأجهزة:
هذا "مكعب الزمن"... باستطاعته نقل الأحجام عبر الأبعاد الرباعي إلى الماضي أو المستقبل ... والآن أنظر ماحدث للتمثال!
بدأ يختفي!!


ثم أنظر إلى الراصد الآن!
لقد ظهر التمثال في عصر الحيوانات المنقرضة!
حقاً إنه يستحق الجائزة الأولى!


أجمعت الأصوات عليه ... ولكن عندما قدمت الجائزة له...
إسمع يا "جبّار" إلى صفارة الإنذار في زناري!
هذا يعني أن شخصاً يحاول اقتحام النادي ثم إن نظري الخارق يؤكد لي!


وبينما وقف المتفرجون والمصورون أمام الجهاز الفائز...
لقد وقع اختياركم على أحسن الأجهزة أيها الأبطال ... ولا شك في أن مجلة الأخبار ترغب بالتقاط الصور...
آسف أيها الرئيس... فنحن مضطرون إلى الرجوع للنادي!


وبعد لحظة عند ... الأبطال في الفضاء...
لماذا أ لححت علينا بالرجوع يا "فخري الخادس"؟... عندنا متسع من الوقت!
إن وقتنا قصير جداً يا "بنفسجة"! هناك مجهول يحاول اقتحام مركزنا!!
وقد صدق في قوله...
سأدخل إلى النادي بأية وسيلة كانت!!
وسأستخدم هذا!!
لا شيء يمنعني... لا شيء!!
يجب أن تقرع الباب... ألا تعلم أصول الآداب؟
من؟ الأبطال؟ ولكنني رأيتكم تغادرون المكان
دخلنا من الباب الخلفي لنرحّب بك!
آه... سأبدّل خطتي الآن... كنت أنوي أن أسرق "مركبة الزمن"... وأما الآن لقد خطرت لي فكرة!!
أنا "العالمي"، وأنا أرغب في الانضمام إلى الفرقة!
ولكنك استخدمت أغرب الوسائل للوصول إلينا!!
إنك كبير بالسن... وزيادة على ذلك فنحن لا نقبل المعتدين!
على الأقل دعوني أعرض عليكم قوتي!!


التنويم المغناطيسي الجبار !!
أسرعوا... أطبقوا أعينكم أيها الأبطال وأنت يا "حسناء زحل" استخدمي قواكِ العقلية لنتغلّب عليه!
ولكن لم تستطع أية قوة من معاكسة قوة "العالمي"...
لا أستطيع... إن قواي العقلية بدأت تنهار تحت سحره !!
هل تقبلوني أيها الأبطال؟ اعترفوا!.. فأنا واحد منكم!
لقد قبلناك... فأنت واحد منا !!
حسناً !!
وحتى "الفتى الجبّار" وقع تحت سحره، سأستعمل إرادتي لأقاومه لأنه إذا سيطر علينا سيستولي على أسلحتنا السرية !!
حاول "فخر الخامس" أن يقاومه بواسطة ذكاءه النادر..
لقد سيطر على ستة منا! يجب أن أقاومه... وأتغلب عليه !!
لقد نجحت وتغلبت عليه! سأقبض عليه قبل أن يضرب ثانياً !!
أنت... لم تنم بعد؟
أشكرك لأنك أخبرتني ذلك!
ولكن الآخرين تحت سيطرتي !!
إمنعه أيها "الفتى الجبار" !
أرسنال
سأحمي نفسي بالستار الخفي... وبذلك لن يستطيع "الفتى الجبار" أن يؤذيني!


لحق "فخري الخامس" "العالمي" إلى الخارج... حيث...
وبشجاعة فائقة حاول "فخري الخامس" أن يوقف "العالمي" ولكن...


لقد رسمت الخطة حتى لا تستطيع أن تلحقني!
آه... قد حطّم إحدى "مركبات الزمن" وهاهو يحاول الفرار في الثانية!!


عجزت عن القبض عليه!!


ماذا حدث يا "فخري الخامس"... كل ما أذكره هو أن العالمي سحرنا بتنويمه المغناطيسي
لقد فرّ في إحدى "مركبات الزمن" وحطم الأخرى!!


ولكن "الفتى الجبار" يستطيع أن يصنع واحدة أخرى بسرعته الجبارة فنقتفي أثر "العالمي"!
لا... لا نستطيع الذهاب

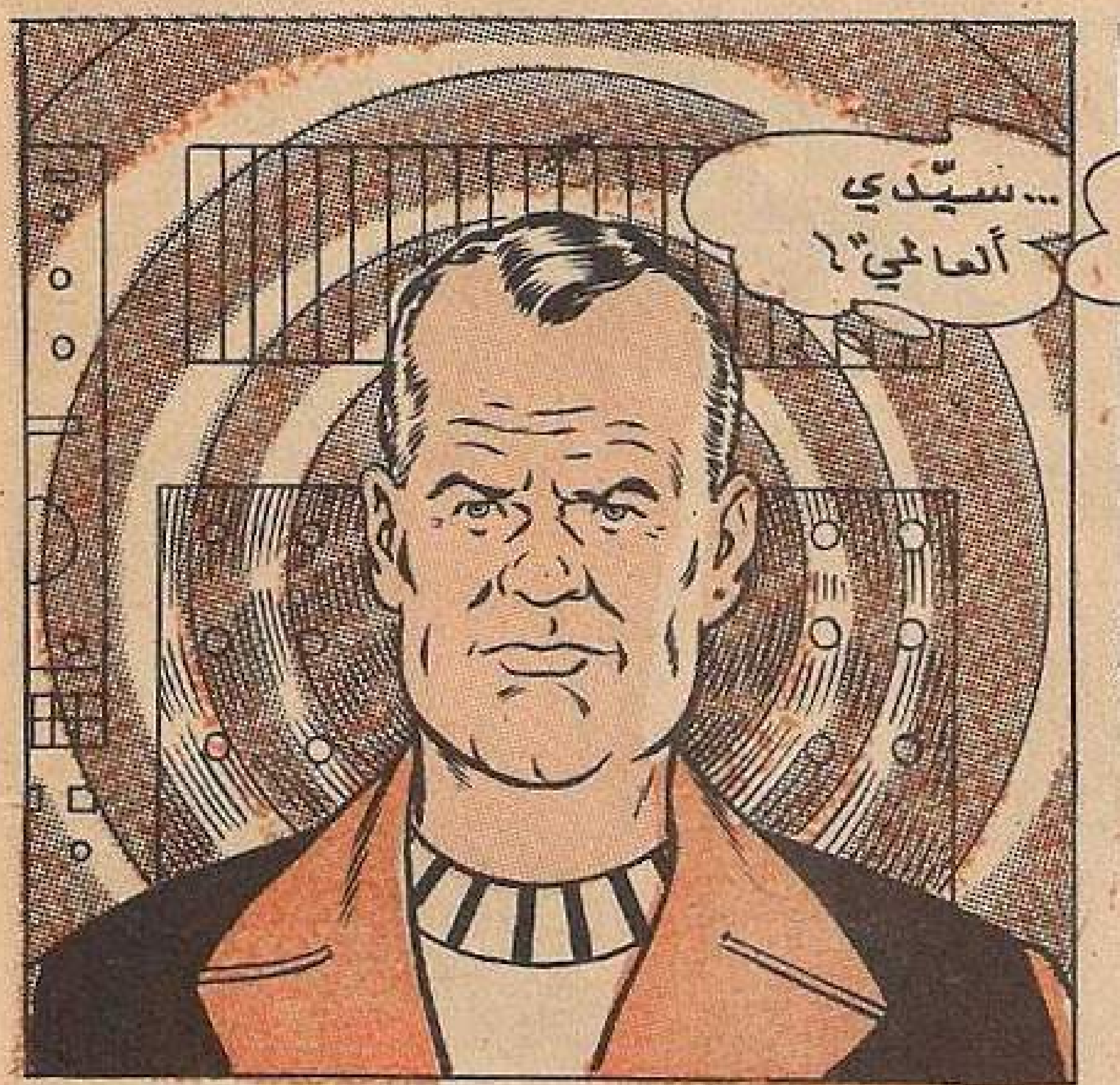

إن "الفتى الجبّار" لا يزال في غيبوبة مع أننا جميعًا استيقظنا عندما فرّ "العالمي"... ولا يمكننا أن ننعشه. فقد يكون "العالمي" استعمل مسحوق "الكريبتونيت" في تنويمه المغناطيسي!
يا إلهي... ماذا سنفعل الآن!!


ألا نستطيع أن نبني مَركبة زمن أخرى؟
قد يستغرق ذلك وقتاً طويلاً.. وعلى كلّ حال فنحن لا نعلم أين نجد "العالمي" في الماضي أو المستقبل؟
أنظر إلى شاشة المراسلة!!


أيها الأبطال ... أنا الأستاذ "عدنان" من مختبر البحوث لقد سجّل راصدنا حركة رحلات زمنية في الفضاء ... ولعدم علاقتنا بذلك أتساءل إذا كنتم قد أرسلتم إحدى مركبات الزمن؟


لا يا أستاذ ... ولكن هل بامكانك أن تخبرني عن المكان والزمن الذي حدث فيه التسجيل؟
نعم ... لقد سجّل الجهاز خمس مناطق وهي أمريكا سنة ١٣٠٠، الصين سنة ١٩٨٠، بلاد الانكليز سنة ٦٩٢، وفرنسا سنة ١٨١٢، ومصر ٣٤٣٢ ق.م.


أشكرك على مساعدتك!
كلك!
أنا أحبّ أن أكون دائمًا في خدمة...


... سيّدي "العالمي"!


خلال ذلك في مركز الأبطال ...
تعالوا أيها الأبطال لنعمل معًا! نذهب إلى المعرض العلمي ونقترض "مكعب الزمن"!


وبعد وقت قصير...
قاعة العلوم
أسرعوا... إن الوقت قصير!


داخل القاعة...
لحسن حظنا أنك لا تزال هنا... هل لك أن تعطينا "مكعب الزمن" لأجل مسألة هامة؟
نعم... سأكبّرها إلى حجم يناسبكم!
وعندما كبّرت المركبة...
شكرًا... والآن هل بإمكانك أن تشرح لنا طريقة استعمالها!
نعم... إنها تعمل بنفس الطريقة التي تعمل بها مركبا تكم الزمنية.. ولذلك فهي تفوق سرعة النور وتخترق حاجز الزمن!
"ولكن الفرق بين المركبتين هو أن مركبتكم تخترق بنفسها حاجز الزمن بينما مركبتي تطلق من فيلا لتخترقه..."
"وعلى الراغبين بالرجوع إلى زمننا أن يكونوا في البقعة التي انطلقوا منها... وليس بوسعهم أن يمكثوا أكثر من ٢٤ ساعة في الماضي أو المستقبل... فإذا عجز الشخص عن الرجوع إلى المكان المعيّن سيبقى في ذلك الزمن..."
لقد فهمنا قصدك... سنبدأ بالبنفسجة المتقلصة"... أعدّي الجهاز للذهاب إلى "مصر" سنة ٢٤٣ ق.م
أنا مستعدة!
إذهبي!

دُمى شركة ألعاب ماتيل



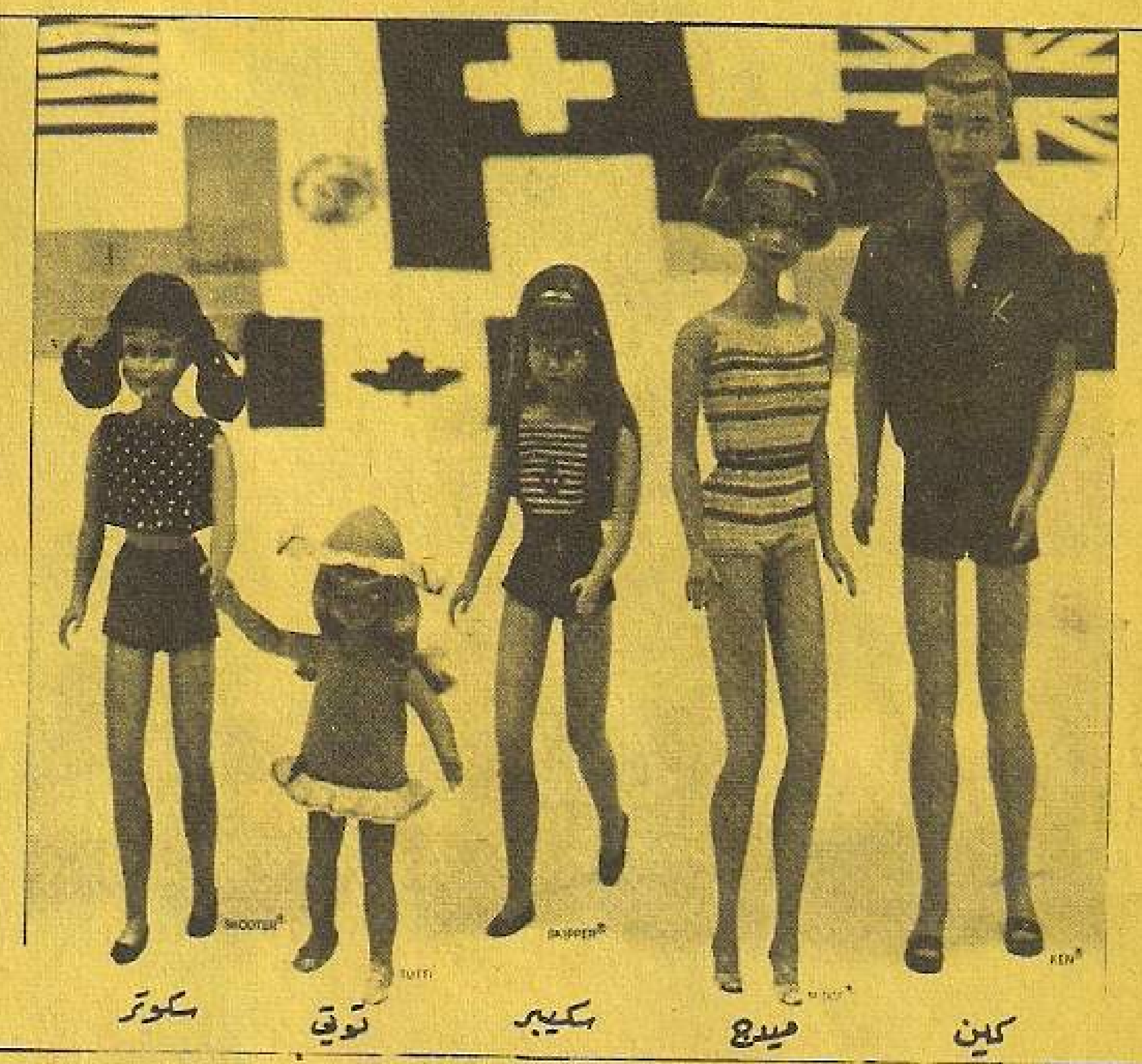
تذكرك بمسابقة

عالم باربي

التي قدمتها لك في

لولو الصغيرة

٤ و ٥

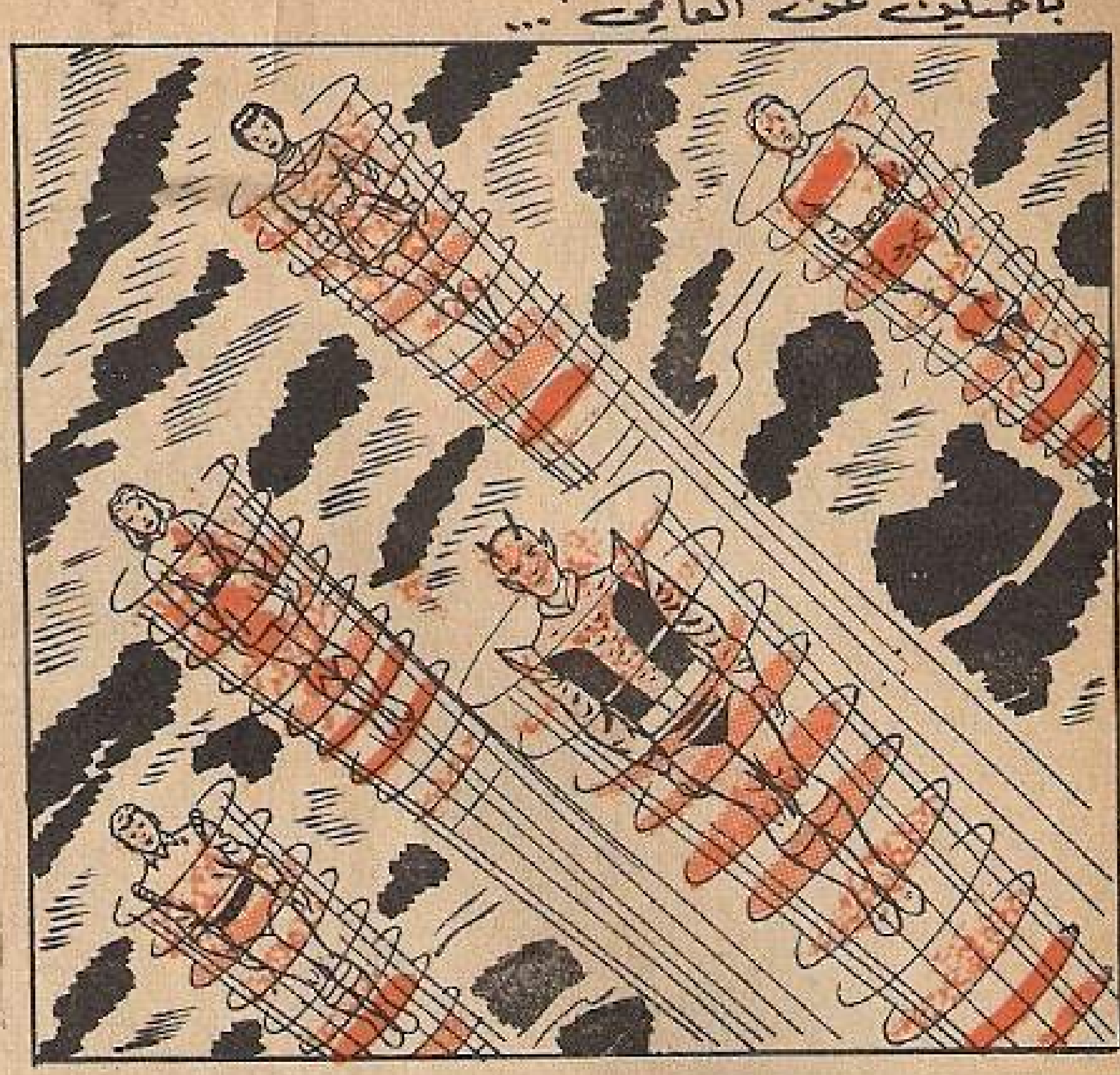




وتُمدّد لك مجال الرّد حتى آخر

كانون الثاني

(ديسمبر)


وبعد قليل اخترق خمس أشخاص حاجز الزمن باحثين عن "العالم"...


ثم فوق جبل ضخم يطل على مدينة "كزكو" في أمريكا الجنوبية...
ها أنا في أمريكا الجنوبية سنة ١٣٠٠


وفجأة سمع صوت صخور تتدحرج...
يا إلهي! إن شخصاً يحاول قذف هذه الصخرة على القافلة في أسفل الجبل... أظن أنني وصلت في الوقت المناسب!


وبسرعة قام "الفتى الحرباء" بأدهش عملية تحويل عرفها في حياته...
ها قد أصبحت شفافاً بعد أن حوّلت نفسي لعدسة ضخمة.


ثم التقطت العدسة أشعة الشمس وركزتها على الصخرة المتساقطة فتفجرت...


إنهم يشيرون إليّ ويدعونني "إنكا"... أي آلهة الشمس... الأوفق ألاّ أخيب أملهم!!

... سأبدو لهم مثل آلهة الشمس قبل أن يصلبوني !!

أنظر إليه.. حقاً إنه "إنكا"!

وهكذا...

لا بأس ... سيأخذوني إلى القصر لأقابل ملكهم ومن يعلم فقد يكون "العالمي" هناك... سأبحث عنه !!

هذا هو "إنكا" أيها الملك العظيم الذي أنقذ قافلتنا بأشعة شمسه !!

يجب أن نثبت ذلك... خذوه إلى جبل النار حيث تقام الحفلة!

يا إلهي... لقد فقدت الفرصة للبحث عن "العالمي"!





وفي تلك الأثناء بعد ١٦٦٦ سنة في القرن الثلاثين ... جلس شخص في قاعة العلوم ينتظر...



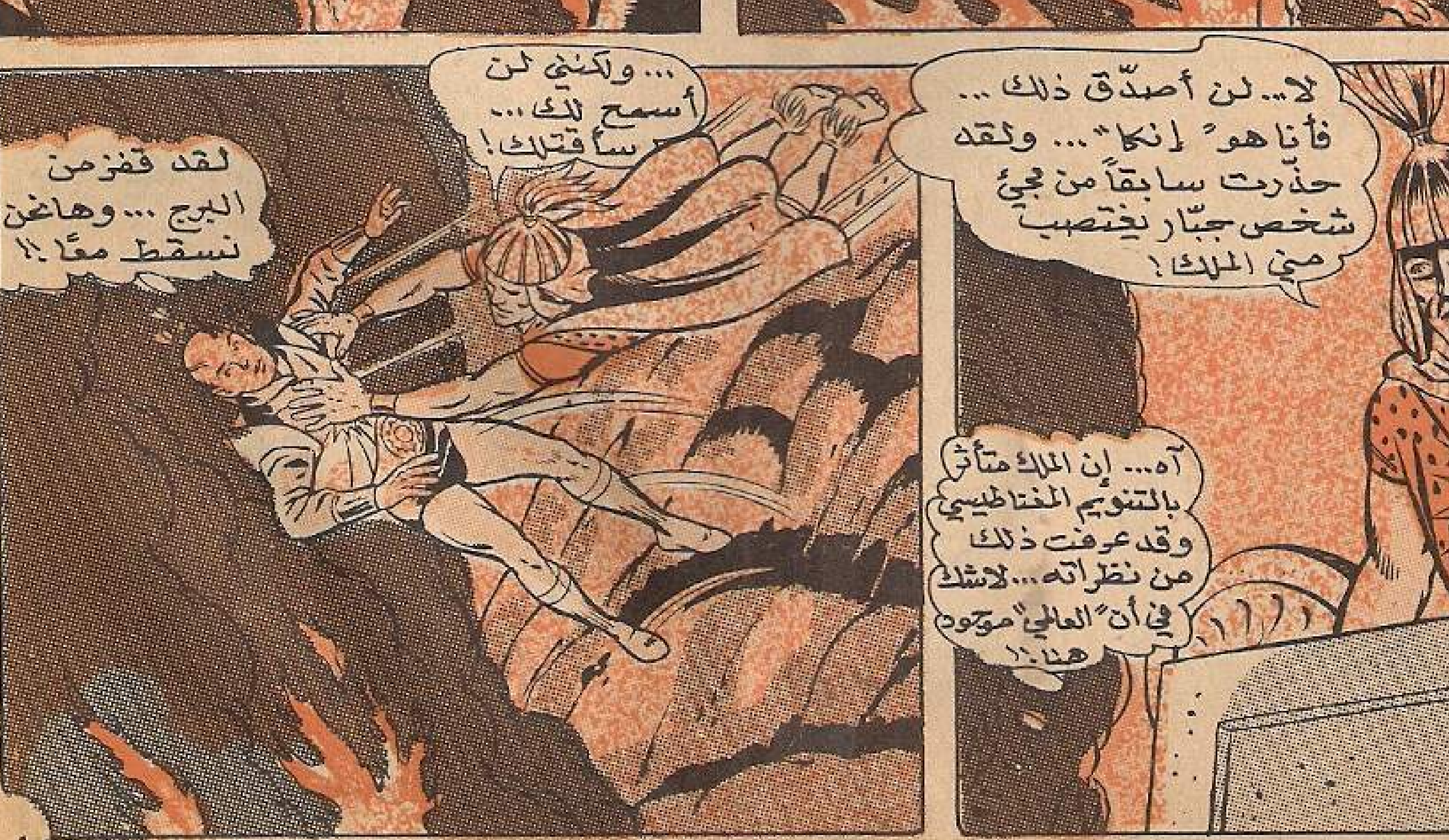


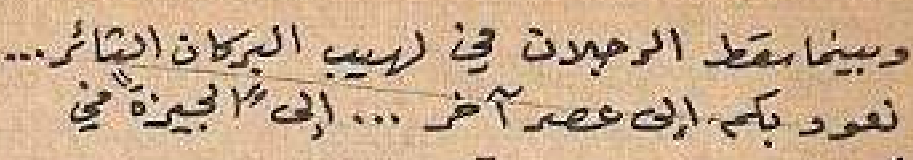
أثناء ذلك ... في جبل النار ...



أنظروا ... إنه لا يزال حياً ... إنه حقاً آلهة الشمس "إنكا" !

السلام عليك يا آلهة..!




وبينما سقط الوحيدان في لهيب البركان الثائر... نعود بكم إلى عصر آخر ... إلى "الجيزة" في "مصر" سنة ١٢٤٣ ق.م. ...




... حيث تجد ... "البنفسجة" المتقلصة ...
يا إلهي! لقد وصلت في وسط السوق !! ...


... إن الجميع يحملقون بي لأن ثيابي حديثة الطراز ... والأوفق أن أرتدي ثيابًا مثلهم ... آه ... هاهو تاجر الأقمشة
وبينما كانت "البنفسجة" تدفع ثمن ثيابها الجديدة ... رآها بعض المارة ...
لحسن الحظ قد أحضرت معي بعض النقود الذهبية إذ أن هذا التاجر لن يقبل النقود العصرية!
لا شك في أن هذه الفتاة هي التي نبهني عنها سيدي ومن أجلها لقد أجلت رحلة الصيد!


تسللت "البنفسجة" خلف بناء وبدلت ثيابها ...
بهذه الثياب وهذا الشعر المستعار سأخفي حقيقتي !!
ثم ... عندما انطلقت نحو الشارع ..
ها هي ... قد عرفتها ... والآن سأفعل كما أمرني سيدي !!
إقبضوا على هذه الفتاة اللصة ... لقد دفعت ثمن ثيابها نقودًا مزيفة !!
هذا الرجل متأثر بالتنويم المغناطيسي ... إن "العالمي" موجود هنا !!


أسرع الجنود نحوها ...
إقبضوا عليها!
آه ... لي وسيلة واحدة فقط للفرار !


يا إلهي ... لقد اختفت !!
لا أرى سوى ثوبها وشعرها المستعار !


واختبأت وراء حجر صغير عند أرجلهم ...
ها! ها! دعهم يبحثون ولكنهم لن يحزروا أنني تقلّصت !!

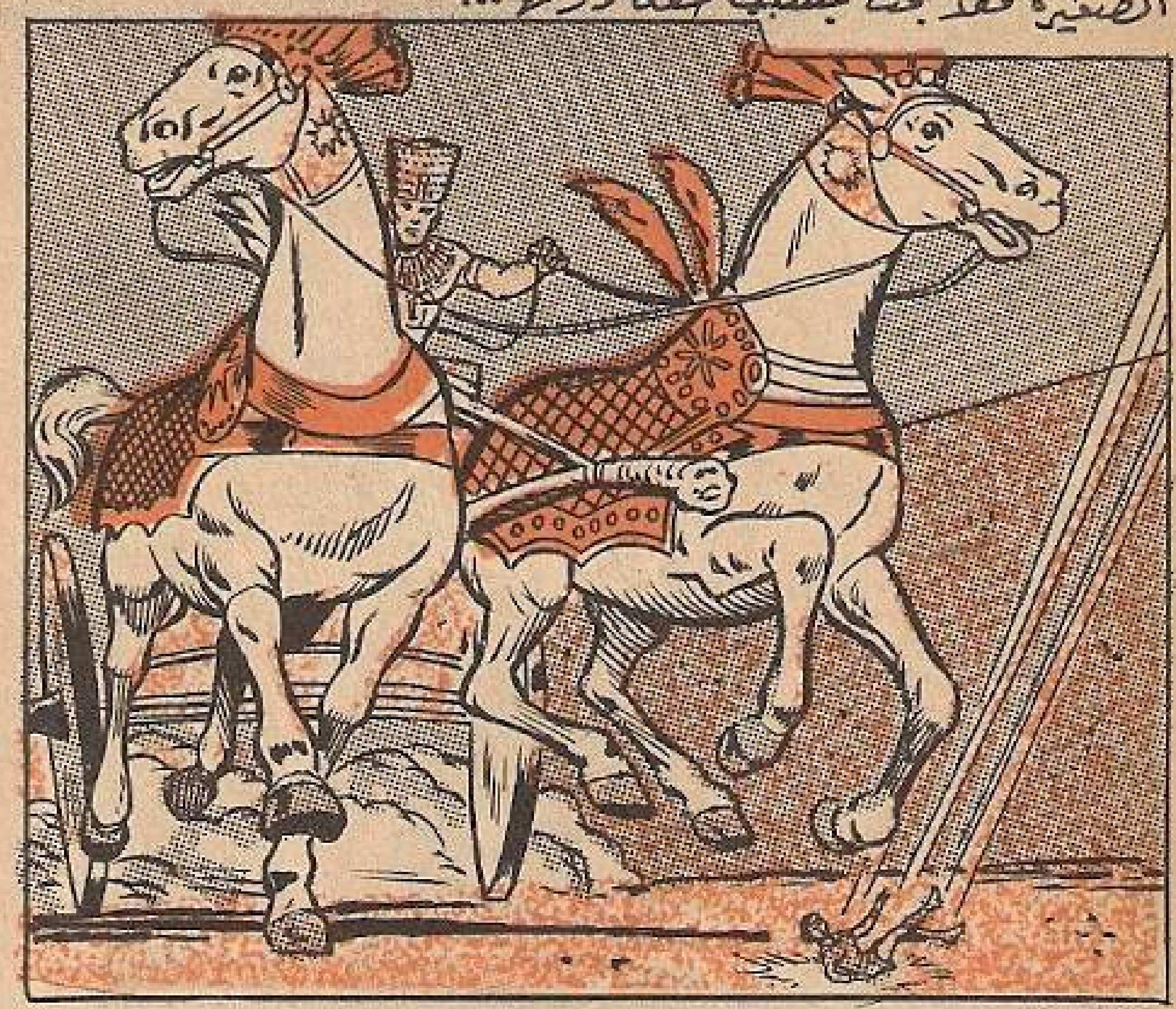

ولكنني لا أستطيع البقاء في الشارع خوفاً من دعسات أرجلهم ... الحمد لله أنني تذكرت أن أحضر معي حزام الطيران !!

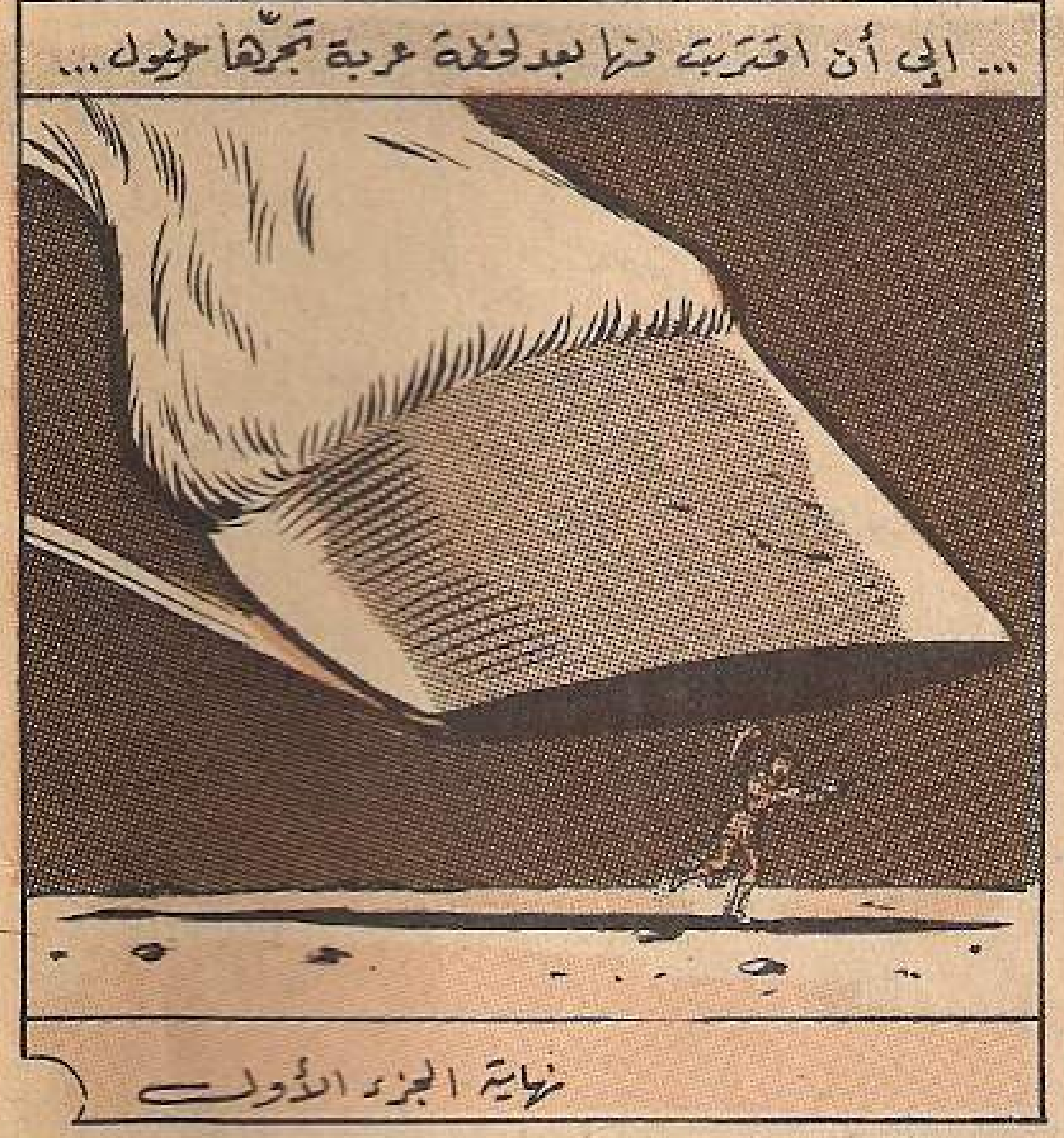

ما أجمل منظر الأهرام وأبو الهول من الفضاء !!

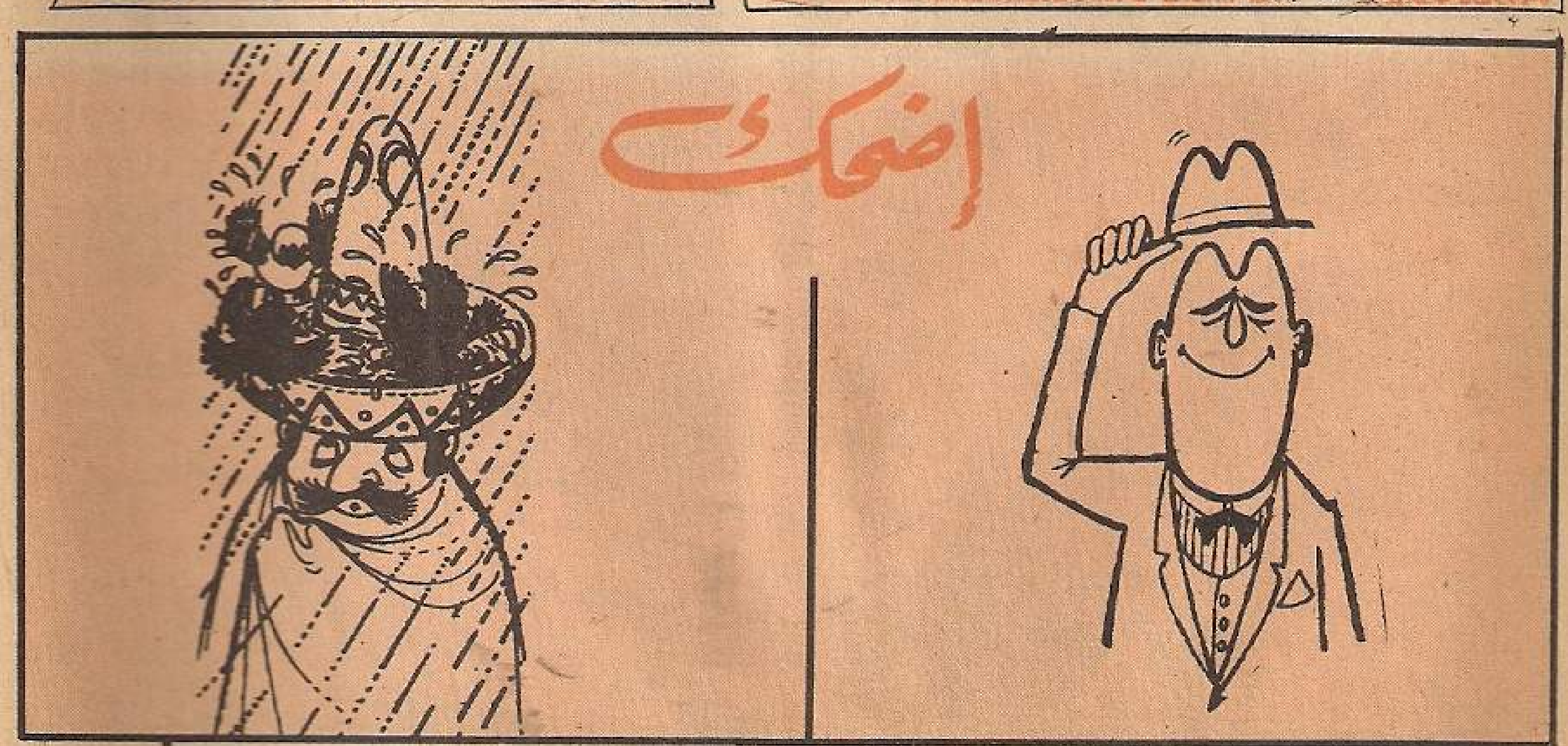

ولكن لسوء حظها لاحظها شخص كان واقفاً هناك ...
لقد أخبرني سيّدي عن قوتها في التقلّص ومقدرتها على الطيران. إذهب يا هورس واقتلها !


ماهذا الصقر الذي انقض
عليّ ... إن مخالبه ضخمة
وأنا صغيرة الحجم ... عليّ أن أسرع
بالنزول ... آخ ...


سقطت "البنفسجة" في المدينة بعد أن خف شدتها وصقعتها براش الطير


إن الشخص العادي يهلك حتماً من وقعة كهذه أما هذه الفتاة
الصغيرة فقد نجت بسبب خفة وزنها ...


... إلى أن اقتربت منها بعد لحظة عربة تجرها خيول ...
نهاية الجزء الأول


إضحك

ركن هواة الفضاء

أين يبدأ الفضاء الكوني؟

يبدأ الفضاء حيث ينتهي جوّنا . ليس هنالك خط يفصل الواحد عن الآخر غير أن الأخصائيين يعتبرون أن ذلك العلو يتراوح ما بين مئة وثلاث مئة كيلومتر .

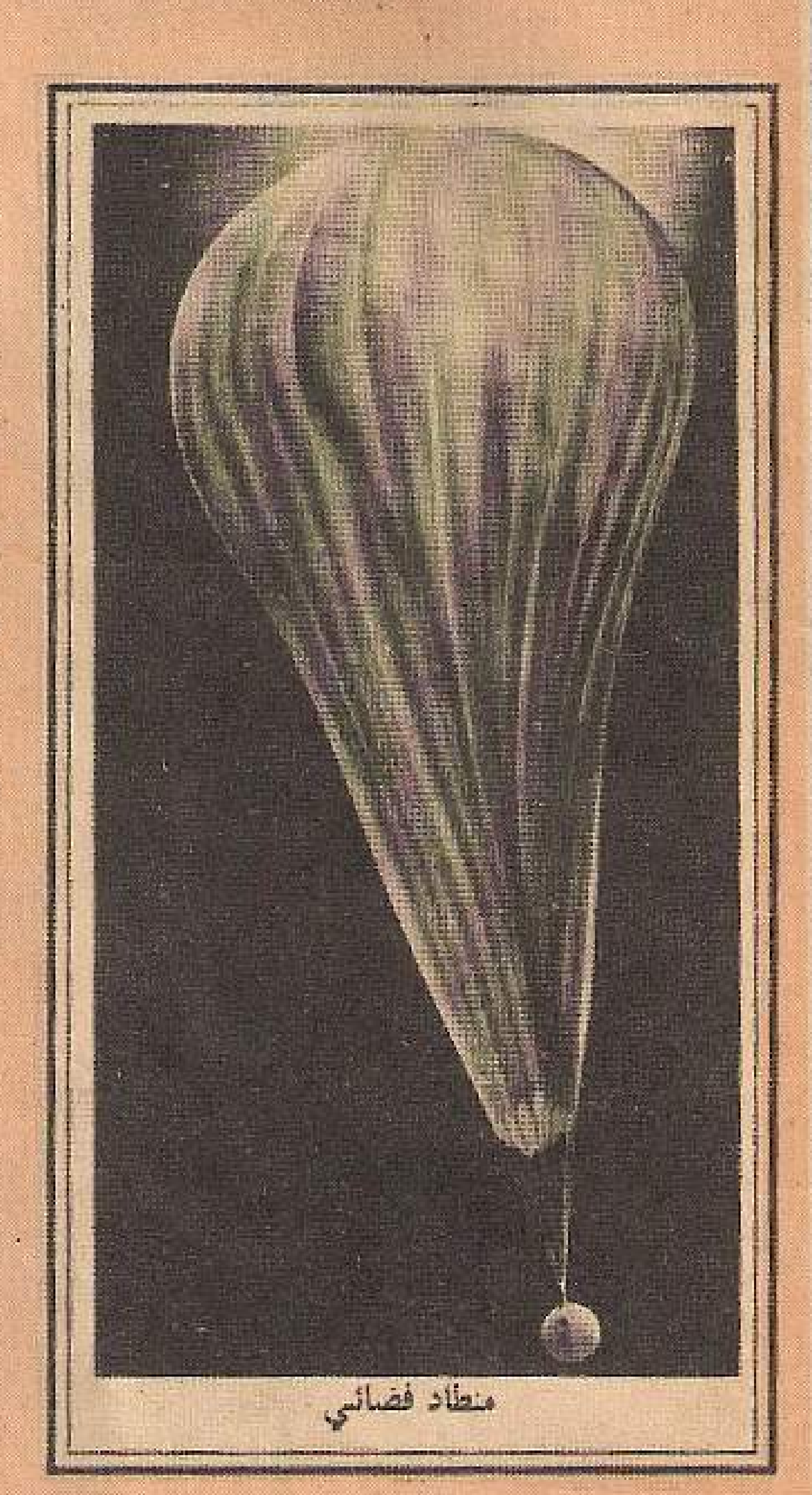
ولتبسيط الإفادات العلمية قسم الجو إلى ثلاث طبقات ، الأولى وتسمى **تروبوسفير** (**troposhere**) وهي الطبقة التي تلمس أرضنا فترتفع إلى علو ١٢ كيلومترا تقريبا وتحتوي على ٩٠ بالمئة من الهواء في الجو ولكن الهواء يخف فيها كلما زاد الإرتفاع . أما إذا إرتفع الملاحون إلى ما فوق ٤٥٠٠ متر فهم يحملون كمامات تزودهم بالمزيد من الأكسيجين الذي يحتاج الجسم اليه . فعلى قمة جبل **إفيريست** ، اعلى قمة في العالم ، مثلا تنخفض كثافة الهواء إلى ثلث أو ربعها عند مستوى البحر .

وفوق الطبقة الأولى تأتي أخرى وتسمى **ستراتوسفير** (**stratosphere**) وهي ترتفع من ١٢ الى ٨٠ كيلومتراً حيث يتوارد البرد القارس والحرارة المحرقة لأسباب لم تعرف بعد . وتكثر فيها تيارات هوائية نفاثة سريعة تدور حول الأرض . وتزيد هذه التيارات في سرعة الطيارات إذا كانت تسير في الإتجاه نفسه .

ثم هنالك طبقة أخرى تعرف بالطبقة المؤينة (**ionosphere**) وترتفع من ٨٠ إلى ٤٠٠ كيلومتر وهي مملوءة بدقائق مكهربة تدعى **أيون** . هذه الدقائق هي التي تسبب الظواهر الكهربائية كالشفق القطبي (**Aurora Borealis**) في الجو والذبذبات التي تتعرض للإذاعات اللاسلكية .

أما ما فوق الأربع مئة كيلومتر فيعرف بطبقة الجو العليا (**exosphere**) حيث تصل الاقمار الصناعية أقصى أبعادها أثناء دورانها حول الأرض . والهواء في تلك الطبقة قليل جداً حتى أن الفراغ فيها يزيد عن اي فراغ يخلقه الإنسان في المختبرات على الأرض .

وقد توصل الإنسان منذ أن بدأ يرود الفضاء إلى إرتفاعات هائلة يعجب لها العقل البشري



منطاد فضائي


طرزان
ربيب القرود
سلسلة جديدة بالألوان
تقدمها لك شهريا
دار المطبوعات المصورة
أطلب الحلقة
الأولى يوم
الخميس
في ٢٩ كانون الأول (ديسمبر)
السعر:
٥٠ ق. ل.

من تاريخ الشعوب القديمة

الأشوريون

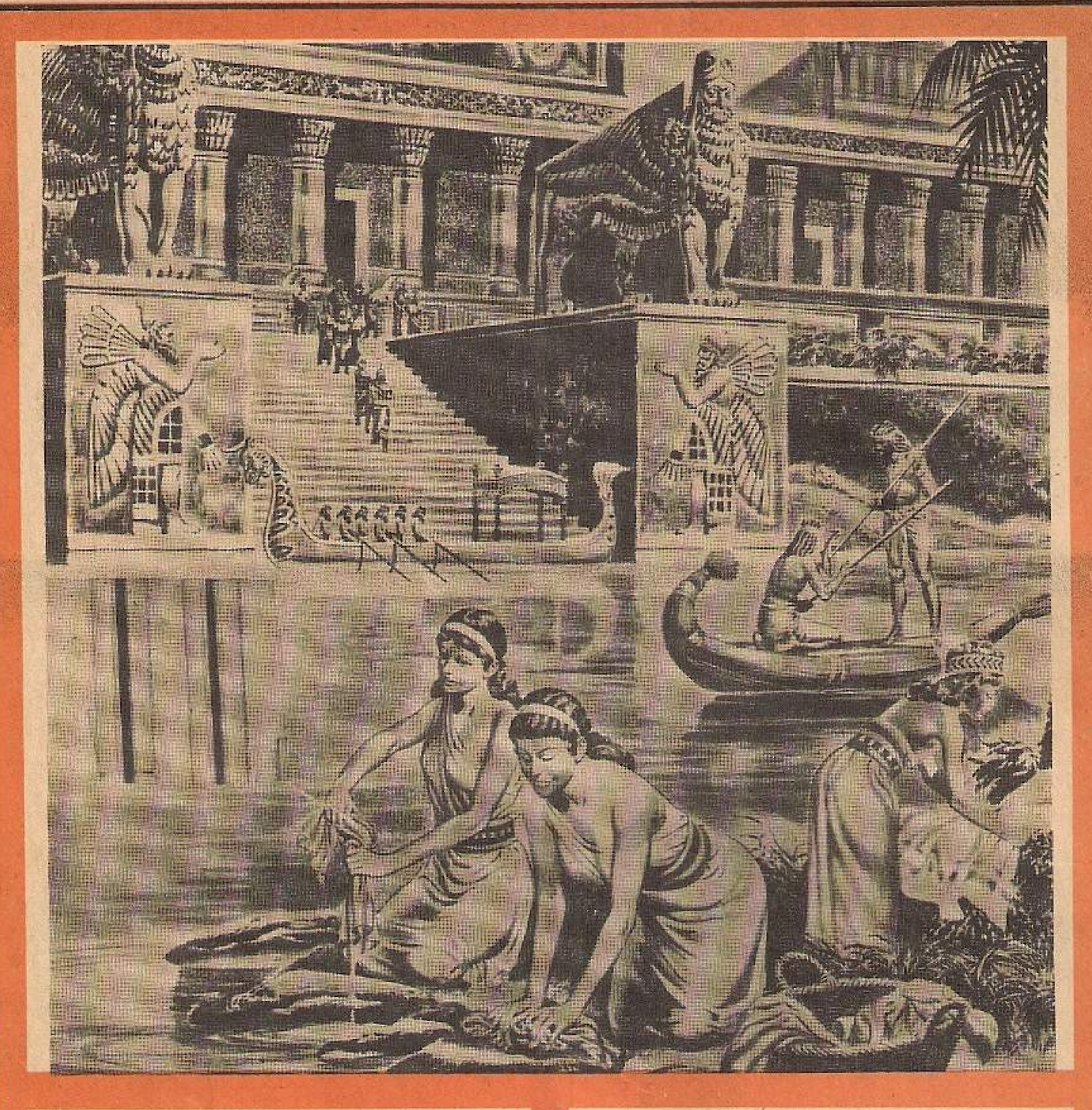
عاش الاشوريون قبل ثلاثة الاف سنة في منطقة ما بين النهرين (دجلة والفرات) واقاموا فيها اول امبراطورية عظيمة في العالم . وتدل اثارهم على انهم وصلوا الى مكانة لا بأس بها في سلم الحضارة . ولكننا لا نجد اليوم الا القليل من اثارهم تشير الى بقايا مدنهم مثل الايوان الكبير الذي يشير الى مكان مدينة نيفوى في شمال العراق وقد بدأ الدبلوماسي الفرنسي بول بوتا في سنة ١٨٤٢ اعمال التنقيب في الايوان الكبير وتسلم العمل منه بعد ذلك بثلاث سنوات هنري اوستن لايارد (١٨١٧ — ١٨٩٤) الذي يعتبر مكتشف « نيفوى » الحقيقي .

وكانت نيفوى تبدو كما بناها الملك « سنحريب » (٧٠٥ — ٦٨١ قم) مستطيلة طولها ميلين ونصف ميل وعرضها ميل واحد وتحميها جدران عالية كما ارتفعت فيها القصور الملكية التي تميزت بادراجها الكثيرة . وكان تصميم القصور بسيطا للغاية فهي تتألف من سلسلة من الغرف الطويلة الضيقة والجدران العريضة جدا اذا ما قورنت بحجم الغرف فقد كان عرض جدران احدى القاعات مثلا ١٥ قدما ولم يبق منها الان غير اطرافها السفلى ويعتقد انها جعلت عريضة لتستطيع ان تحمل أعمدة لطابق ثاني .

واستخدم الاشوريون لبناء مدنهم العبيد على نطاق شبيه بقدماء المصريين .

وكثير من التماثيل القائمة على جدران القصور تظهر كيف نقلت من المقالع الى المدينة فقد حملت على اطواف على نهر دجلة ثم نقلت على زحافات وكان ضابط يشرف على العملية وهو يقف على راس التمثال نفسه في حين يتولى مساعدوه نقل الاوامر الى مختلف فرق العمال . واستخدم «لايارد» نفسه هذه الوسيلة عندما نقل بعض التماثيل الى الشاطىء لشحنها الى بريطانيا.

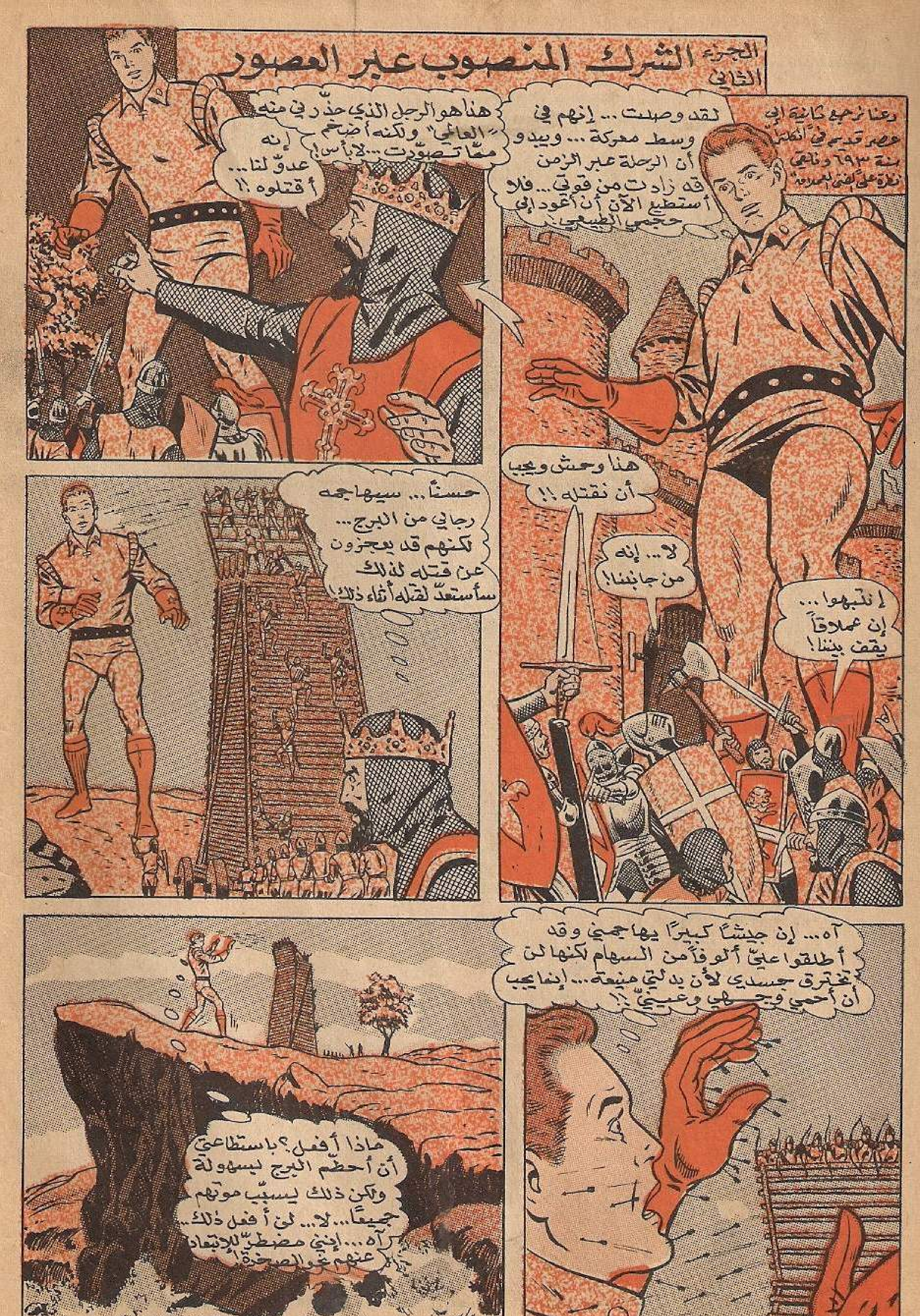
وكان الاشوريون على عكس البابليين قريبين من المقالع في الجبال ، فبنوا مبانيهم



من الطوب ولكنهم زينوا الجدران بتماثيل من الحجر فقد امتدت هذه التماثيل في الايوان الكبير وحده اكثر من ميلين وهي تروي قصة شعب اندثر .

وتتناول معظم المواضيع الملك وتظهره في سفينة حربية اثناء القتال او في الصيد ولكن الفنانين كانوا يعرضون كذلك تفاصيل دقيقة عن حياة الشعب اليومية ومع ان الاشوريين كانوا يصورون الحيوانات والبشر بدقة متناهية الا ان صور الازهار والفاكهة كانت تبدو ظاهرة الجمال .

وتم اكتشاف اعظم اثر أدبي في نيفوى وهو مكتبة «اشوبنيبال» (٦٦٨ — ٦٢٦ ق.م.) وكان هذا من اخر ملوك الاشوريين وقد خصص كثيرا من وقته لجمع مخطوطات مكتوبة على الطين كان الاشوريون والبابليون يستعملونها بدل الكتب وعثر في انقاض قصر « اشوبنيبال » في « نيفوى » على ١٢٠٠٠ مخطوطة تحتوي على مجموعة من الاعمال الادبية بينها ما يتعلق بعلم الفلك والطب والقانون والكيمياء والغزل والفكاهات .ومن اهم تلك الاعمال الادبية الملحمة الشعرية المعروفة باسم «ملحمة جلامش» التي تتحدث عن النسخة البابلية من قصة الخليقة وكيف بنى الانسان سفينة لحماية نفسه من طوفان عظيم دمر الارض .


الجزء الثاني
الشرك المنصوب عبر العصور
وعندما رجع ثانية إلى عصر قديم في انكلترا سنة ٦٩٣ وتلتقي
لقد وصلت .. إنهم في وسط معركة ... ويبدو أن الرحلة عبر الزمن قد زادت من قوتي ... فلا أستطيع الآن أن أعود إلى حجمي الطبيعي.
هذا هو الرجل الذي حذّرني منه "العالم" ولكنه أضخم ممّا تصوّرت ... لا بأس!
إنه عدوّ لنا ... أقتلوه !!
هذا وحش ويجب أن نقتله !!
لا ... إنه من جانبنا!
إنتبهوا ... إن عملاقاً يقف بيننا!
حسناً ... سيهاجمه رجالي من البرج ... لكنهم قد يعجزون عن قتله لذلك سأستعدّ لقتله أثناء ذلك!
آه ... إن جيشاً كبيراً يهاجمني وقد أطلقوا عليّ ألوفاً من السهام لكنها لن تخترق جسدي لأن بدلتي منيعة ... إنما يجب أن أحمي وجهي وعينيّ !!
ماذا أفعل؟ باستطاعتي أن أحطم البرج بسهولة ولكن ذلك ليسبّب موتهم جميعاً ... لا ... لن أفعل ذلك ... آه ... إنني مضطرّ للابتعاد عنهم نحو الصخرة!

وعندما اقترب من الهوة ...





ثم ... بعد أن فر الفرسان من آلتهم المحطمة ...












سقطت "فتى العلامة" في الهوة فاقد الوعي... والآن لنرجع إلى مشهد آخر...


... إلى "باريس" سنة ١٨١٢ حيث نجد "حسناء زحل"...
إنني في مخزن قديم... يجب أن أجد مخرجاً!


فجأة...
كراك!
طق!
آه... إن رجلاً قادم نحوي!


ماذا تفعلين هنا أيتها الفتاة... هل تحاولين السرقة؟ أجيبي!
أنا... لا... أ...


من المفروض أن أسجنك ولكن... لا... لن أفعل ذلك! فأنا بحاجة إلى خادم لأنني أنتظر ضيفاً الليلة ستشتغلين عندي... أو أزجك في السجن!
أتركني فأنا لا أريد أن أبقى هنا!!
لا يهمني مادمت أملك قواي العقلية!
لست أفهم... إن ذهنه لا يتأثر بشيء وكأنه تحت سيطرة شخص آخر... ثم إن نظراته الجامدة تدل على ذلك؟.. لا شك في أن "العالمي" كان هنا!
لا تضيّعي وقتك أيتها الفتاة... لقد أصبحت خادمة في هذا المكان!!


والآن إذهبي للعمل ... ولكن أولاً خذيها يا "مريم" واعطها ثياباً مناسبة بدل هذا اللباس الغريب !!
آه !!


إنهضي ! ستجدين في هذه الغرفة ثياباً تناسبك ... وبعد ذلك أخبرك عن نوع عملك !
لم أستطع أن أسيطر على عقله ! آه ... لقد وقعت في الشرك !


ثم ... في القاعة السفلى ...
هذه هي الفتاة الغريبة التي نبّهني عنها سيدي "العالمي" ولكن لماذا لم تستخدم قواها الجبّارة التي أخبرني عنها ؟ على أية حال سأقتلها بهذا السلاح التي أعطاني إياه "العالمي" ... حالما أجد فرصة شرعية !!


أسرعي بالعمل ... فأنا أريد الأرض نظيفة كالثلج
لقد اكتشفت أن قواي العقلية لاتزال تؤثر على الناس لكنه يراقبني طول الوقت ولا مجال لي للبحث عن العالمي


وفي المساء وصل الضيف الغريب ...
آه ... هذا نابليون !!
بالطبع أيتها الغبية ... فقد جاء ليرسم خططاً حربية جديدة ... بعد أن يدخلان الغرفة المجاورة ستقدمين لهما صينية الشراب !
أيها الأمبراطور !!


دخلت حسناء حاملة بيدها الصينية ...
لم يبق إلّا ١٢ ساعة للبحث عن "العالمي" والرجوع إلى النقطة المعينة وإلّا بقيت في هذا العصر ... يجب أن أركز قواي العقلية على الأمبراطور !
ها هو الشراب
كيف تجرؤين على إزعاجنا ؟


عرض خاص لك أنت
٥٠ + ٥٠ = ٧٥
هديتنا لك في
مطلع العام الجديد
ولنعرّفك على سلسلة
"طرزان" الجديدة.
أطلب في ٢٩/١٢/١٩٦٦
في كل المكتبات
سوبرمان
طرزان
ثورة في عرض البحر
ب ٧٥
غرشا
لبنانيا
فقط

آخ ... لقد طلب مني أن ...
لا يهمني ماذا طلب منك ... فلن أسمح لك أن تزعجينا !
والآن بدون أن تنتبه سأضع هذه الأوراق في جيبة موبولها
إذهبي الآن ... ولحسن حظك أنى لم أعاقبك كما يجب !
فقدنا إحدى خرائطنا ! أين الخريطة التي كانت بين هذه الأوراق
ياي !! ما أقساه وما أوقحه ... ولكن ربّما هذه هي فرصتي الوحيدة للفرار !













وبينما اختفت "حسناء زحل" في الدخان المتصاعد..
نرجع الآن إلى عصر آخر ... إلى الصين حيث نجد
«مخزي الخارق» ...





وقع البطل العبقري الجبار في وسط حديقة القصر مغمياً عليه ...




هذا الجنّ ... لقد حذروني منه سابقاً ... يجب أن أقتله !!
نعم ... يجب أن يهلك ... خذه وتكفّل في الأمر !!
أيها الأمبراطور العظيم ... ألا تظن أنه يجب أن نرسم خطة لموت لائق حتى نكرّم أسلافنا العظماء ؟


وهكذا ... بعد بضع دقائق عندما استرد "فخري الخامس" عافيته
آه ... إنني مشدود إلى ناقوس ضخم !!
أين أنا ؟
أنت في قصر الملك . !!


إن الأمبراطور العظيم حكم عليك بالموت بعد أن قرّر أنك جنّ ولذلك عندما يدقّ الناقوس سيتزعزع جسدك من أركانه ... سنتركك الآن !!


بعد أن انصرف النبلاء ...
أستطيع أن أنجو بواسطة " الستار الخفي " ولكن لا أمل لي طالما أن يديّ مشدودة .


سأحاول أن أخدع هذا الحارس .. لحسن حظي أنني أتكلّم اللغة الصينية !!
ما أغفلك أيها الحارس ... إنك هزيل !


بعد ذلك ... هيج الحارس ولطمه بغضب ...
آه ... لقد نجحت جعله يضربني ولكنه لم يضربني في المكان المطلوب .. سأحاول مرة أخرى !!
طاخ
أنت غبيّ كالثور ... وعضلاتك نحيفة !!

في الواقع أنك
لا تستحق أن تحيا ...
آه ... لقد نجحت ... فإنه ضبط حزامي فانطلق "الستار الخفي" !!










إنه شيء مخيف ... فهو ينفخ ناراً ... أظن أن في داخله مفتاح كبير يشغله رجال ... آه لا أستطيع الفرار من هذه الآلة الضخمة !!


وهكذا فقد اختفى "فتى الخامس" وسط اللهيب ...


ألا يمكن أن يموت الأبطال الخمسة في الماضي بواسطة عملاء "العالمي" ؟ دعنا نرجع إلى القرن الثلاثين وسنجد رجلاً طويل القامة ذو شخصية يدخل بناء "مجمع الكواكب المتحدة" ...


وبخطوات ثابتة مشى الرجل عبر القاعات ذات الجدران العالية ...
قف عندك ! ممنوع الدخول إلى هذه المنطقة !
لا شيء ممنوع عليّ !!
بالطبع لا ... يا سيدي !!


أنا أعلم أن الذين يحملون أوسمة رسمية فقط يتاح لهم اجتياز العين الكهربائية الأوتوماتيكية للدفاع ... لذلك يجب أن تحطموها !!
سمعاً وطاعة !


ثم وقف على صحن مضادّ للجاذبية ...
ها أنا أمام المجمع ... وقريباً تصبح السلطة العليا في يدي !

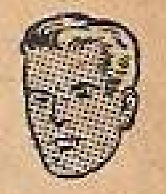




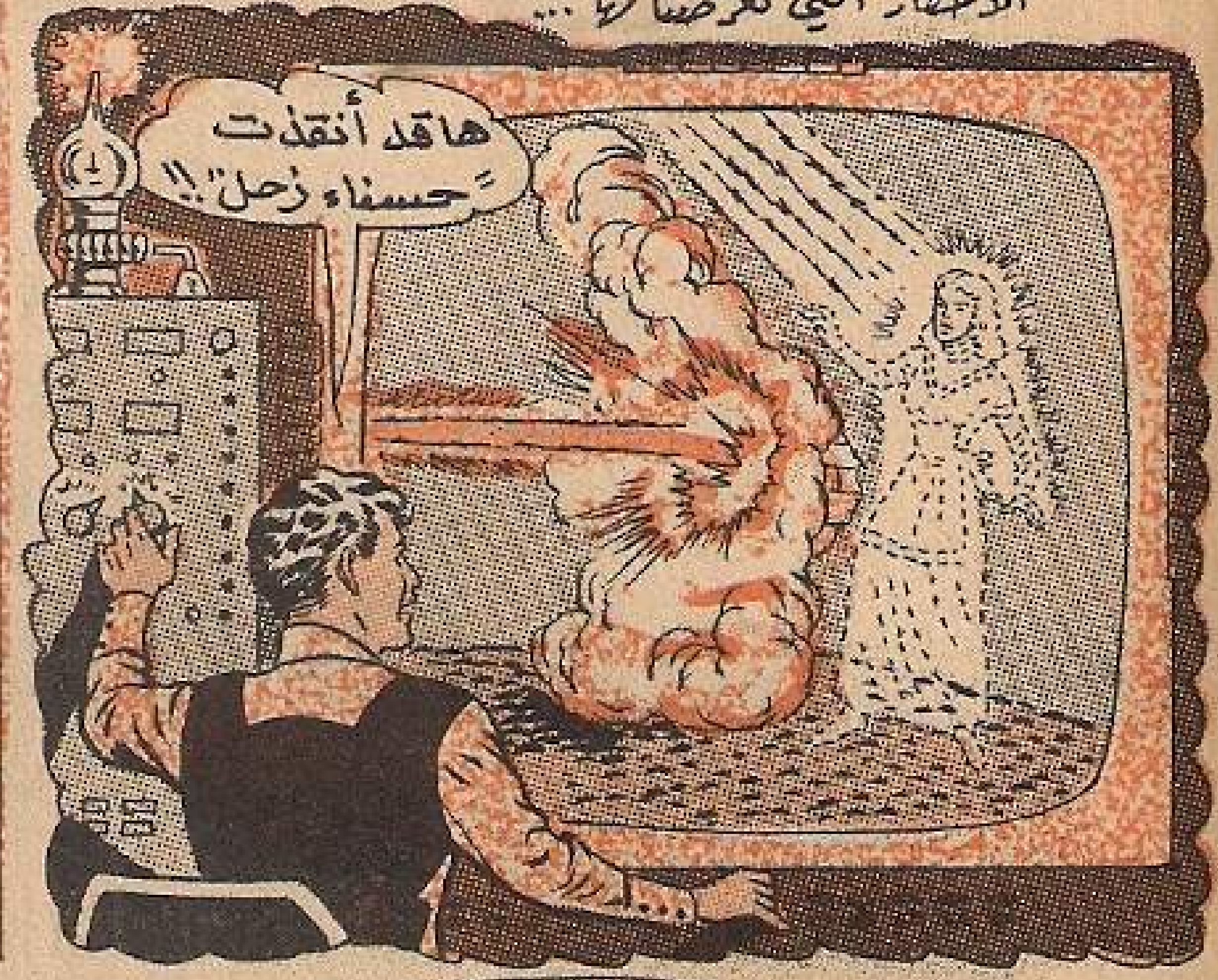


لقد كنت حاذقاً ... فعمدت ألّا تنوّمني حتى رأيتك عندما هربت في المركبة ... ثم تظاهر عميلك بمساعدتنا فأخبرنا عن العصور الخمسة المختلفة ليفرّقنا ونقع في أشراكك المميتة ... كان ذلك يوم "العرض العلمي" ... فلم يكن أمامنا سوى استخدام مكعّب الزمن !!





نعم ... بعد أن نقلنا إلى الماضي استخدم هذا
الفتى قطع الغيار ليحشّن "مكعّب الزمن" فيركز
أشعته علينا ويرجعنا إلى عصرنا وينقذنا من
الأخطار التي تعرّضنا لها ..."













قصة العدد

الجمل والقطة

كان علي رجلا فقيرا لا يملك من متاع الدنيا سوى جمل وقطة صغيرة . احبهما كثيرا حتى انه كان يقول « لن استطيع العيش بدونهما » وفي ذات يوم ذهب ليطعم جمله فوجد المكان خاليا فصار يبحث في كل مكان ويسال عنه كل شخص يصادفه دون جدوى.

وفي اليوم التالي سار مطرق الراس مغموم القلب يفكر بجمله « اين جملي الان ؟ احي هو ام ميت ؟ هل وجده شخص عطوف ام ما زال تائها في البراري حيث لا طعام ولا ماء . ؟ يا ليتني اعثر عليه ثانية فوالله لابيعه بليرة واحدة لا غير ! بليرة واحدة اذا لقيته . »

وفجأة تراءى له من بعيد جمل وشخص يسيران في اتجاهه ولم يشعر الا ونبضات قلبه تتسارع ولما اقتربا منه واتضح له شكلاهما حملق علي في الجمل وقال « ماذا ارى ؟ هل انا احلم ! لا ، بل هي الحقيقة ، هذا جملي ورجل عجوز . »

وركض الى الرجل يسأله " اين وجدت هذا الجمل ؟ »

ـ « كان بالقرب من بيتي الامس وانا ابحث عن صاحبه فهل تعرفه ؟ »

ـ " انا صاحبه ، هذا جملي ، كم انا فرح بلقياه وعودته ! كيف اقدر ان اعبر لك عن امتناني ؟ »

ثم اخذ علي جمله وقاده الى منزله ولكن فجأة انتصب امامه الوعد الذي قطعه على نفسه " ان يبيع الجمل بليرة واحده . »

وصار يفكر بحل يعتقه من قسمه .

وفي صباح اليوم التالي قصد المدينة ومعه جمله . فلما وصل السوق تقدم منه احد الاشخاص وسأله عن ثمن الجمل فاجاب « ليرة واحدة » .

وتكاثر الناس حوله كل يطلب الجمل لنفسه .

هذا يسأل «أمصاب الجمل بداء» ؟ وذلك يرد عليه « مصاب ام غير مصاب ، فسعره ابخس سعر صادفته . انا اشتريه . »

ولكن علي اصر الا يبيع الجمل دون القطة ولذا طلب من شاري الجمل ان يشتري القطة ايضا وثمنها ٩٩٩ ليرة . الاثنان بألف ليرة »

وعبثا حاول كل شاري ان يأخذ الحيوان الكبير دون الصغير . وكل محادثة كانت نهايتها « انا اشتري الجمل ولا اشتري القطة » .

« ان لم تشتر القطة لن ابيعك الجمل . »

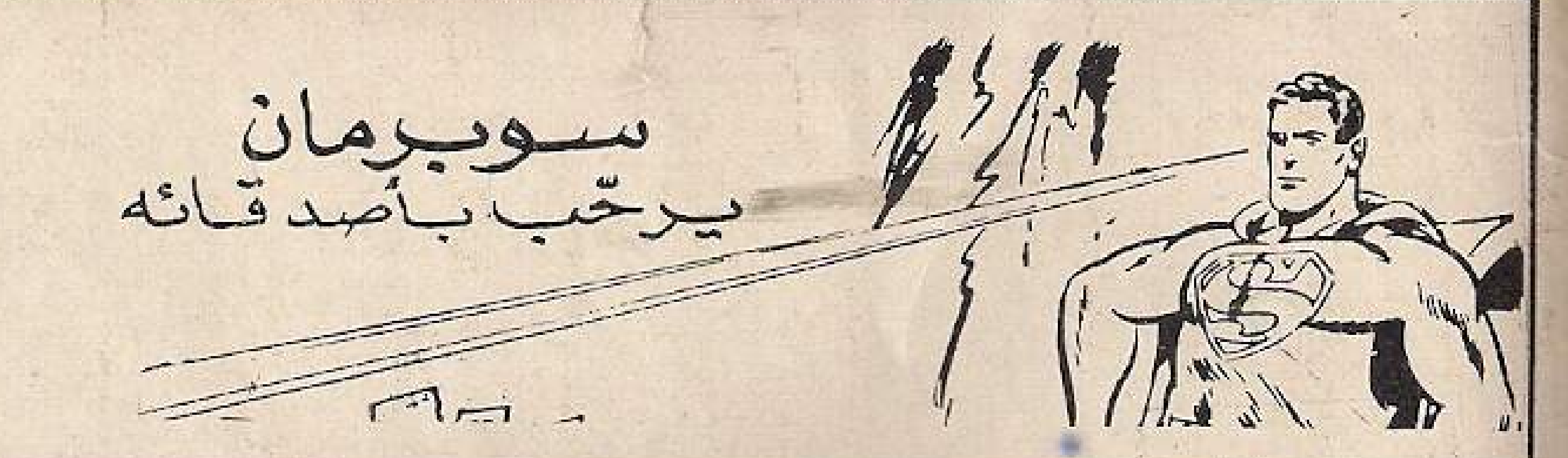
حل الظلام وخلا السوق الا من علي وجمله وقطته . فقال لنفسه :

« ماذا افعل الان . حاولت بكل جهدي ان افي بوعدي وعرضت الجمل على كل الناس دون جدوى » .

ثم قفل راجعا الى بيته جزلا يغني ويداعب صديقيه من وقت لاخر وكأن الدنيا لا تسعه من كثرة سعادته .

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .





ركن التعارف

عصام انور سيف ـ ٢٠ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ القاهرة ـ ٣ شارع الخطاب ـ ارض النعام بالمطرية ـ جامعة عين شمس .

نبان علي عبدالعزيز ـ ٩ سنوات ـ تهوى الرسم والمطالعة ـ العراق ـ بغداد ـ العلوية ـ رقم ٢٧٢ .

بارزان علي عبد العزيز ـ ٨ سنوات ـ يهوى جمع الطوابع ـ العراق ـ بغداد ـ العلوية ـ رقم ٢٧٢ .

رفيق فتال ـ ١١ سنة ـ يهوى المطالعة ـ ج.ع.م ـ القاهرة ـ ٤٩ شارع الفلكي ـ باب اللوق .

احمد حسين أحمد ـ ١٧ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ الاسكندرية ـ ٣٠ شارع مصطفى فهمي باشا ـ شقة٦

ماهر عنان لبيبي ـ ١٠ سنوات ـ يهوى جمع الطوابع ـ الكويت ـ ص.ب ـ ٥١٦ .

شهاب ابراهيم فتحي ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمطالعة ـ ج.ع.م ـ الاسكندرية ـ ٥٧ شارع المعسكر الروماني برشدي باشا .

عثمان عبدالمنعم عثمان ـ ١٨ سنة ـ يهوى المراسلة ـ ج.ع.م ـ الاسكندرية ـ ١١ شارع الوزير بمحرم بك .

باسم عدنان لبيبي ـ ١١ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ الكويت ـ ص.ب ـ ٥١٦

سامي رشيد البياتي ـ ١٧ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ العراق ـ بغداد ـ اعظمية ـ راغبة خاتون ـ شاكر خورشيد ٧٠/٢٤ .

سوسو سعد الدين عبدالجواد ـ ١٦ سنة ـ تهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ القاهرة ـ ٥٧ شارع المنيل شقة٤٤

كمال عبدالاحد الجذراوي ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع المناظر الطبيعية ـ العراق ـ بغداد ـ راغبة خاتون ـ شارع الضباط رقم ٥٥/١/٣٣

احمد ابراهيم عبدالله ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ البحر الاحمر ـ مدرسة رأس غارب الاعدادية الثانوية المشتركة .

عبدالعزيز فهد ـ ١٧ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ السعودية ـ الاحساء ـ عمارة الجوهر .

محمد هاشم هداية ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ السعودية ـ جدة ـ ص.ب ٤٧٧ .

نبيل عربان فهمي ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ مساكن شركة مصر بكفر الدوار ٤٠/٢٠ .

عبدالستار الجبيلي ـ ١١ سنة ـ يهوى المراسلة ـ سوريا ـ طرطوس ـ شارع البرانية ـ قرب المركز الثقافي ـ بواسطة بدر الجبيلي .

سناء الجبيلي ـ ١٣ سنة ـ تهوى جمع الطوابع والمطالعة سوريا ـ طرطوس ـ شارع البرانية ـ بواسطةبدر الجبيلي.

عبدالكريم العبيدي ـ يهوى جمع الطوابع والرسم . العراق ـ بغداد ـ مدينة الحرية ـ رقم ١٧١/٤/٥٢

سعيد مورللي ـ ١٦ سنة ـ يهوى السباحة ـ لبنان ـ بيروت ـ البسطة ـ شارع عبداللهخالد ـ ملكحسنمورللي.

جاكلين صباغ ـ ١٣ سنة ـ تهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ القاهرة ـ ٢٨ شارع عرابي وصالح سالم .

محمد زين العابدين الصالحي ـ ١٤ سنة ـ يهوى المطالعة ـ العراق ـ كركوك ـ مقابل مصلحة توزيع المنتجات النفطية محل زين العابدين .

كامل محمد المسيري ـ ١٧ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ دمنهور الجديدة ـ ارض المشتل ـ عمارةالمسيري.

مجدي محمود توفيق ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ اسيوط ـ ١٩ شارع المحافظة ـ فيلا محمود توفيق.

هاني ابراهيم القصري ـ ١٧ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ج.ع.م ـ القاهرة ـ ٤ شارع عزت باشا بالظاهر .


جوڤيال
ساعة
الشباب
العربي
تقدّم لك مسابقة كبرى
قريباً
في مجلة
سوبرمان
البطل الجبار
أنيقة - دقيقة - متينة
الجوائز
١٠ ساعات
جوڤيال
١٠٠ جائزة أخرى
جوڤيال
JOVIAL
جوڤيال - تحفة الساعات السويسرية
عربون الجودة والأناقة


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس